

**POLITIQUE MUNICIPALE**

**POLITIQUE CULTURELLE DE LA VILLE DE BOUCTOUCHE**

*Table des matières*

<b>Avant-propos.....</b>	<b>2</b>
<b>Préambule.....</b>	<b>3</b>
<b>Volonté.....</b>	<b>3</b>
<b>Prémisses.....</b>	<b>4</b>
<b>Mission.....</b>	<b>4</b>
<b>Objectifs.....</b>	<b>5</b>
<b>Chantier paysage linguistique.....</b>	<b>6</b>
<b>Chantier des arts de la scène.....</b>	<b>7</b>
<b>Chantier de la littérature.....</b>	<b>8</b>
<b>Chantier du peuple acadien.....</b>	<b>9</b>
<b>Chantier des arts visuels.....</b>	<b>10</b>
<b>Chantier du patrimoine.....</b>	<b>11</b>
<b>Conclusion.....</b>	<b>12</b>
<b>Comité de concertation de la politique culturelle de la Ville de Bouctouche....</b>	<b>13</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>14</b>

*La culture est au cœur de l'avenir de Bouctouche*

*Vers un épanouissement culturel*

En réalité, tout est culture. Le vrai développement communautaire est essentiellement et naturellement culturel. Selon la Commission d'enquête sur le bilinguisme et le biculturalisme « la culture est une manière globale d'être, de penser, de sentir; c'est un ensemble de mœurs et d'habitudes; c'est une expérience commune; c'est enfin un dynamisme propre à un groupe qu'unit une même langue.

## *Avant-propos*

La Ville de Bouctouche est reconnue comme étant une destination éco-touristique de premier plan et un phare au niveau de l'expression culturelle et artistique. Depuis la tenue du premier Congrès mondial acadien en 1994, on remarque une amélioration considérable au niveau de l'effervescence de la culture acadienne et de la langue française au sein de l'espace municipal. Dans le même ordre d'idées, l'ouverture du Pays de la Sagouine, en 1992, a également apporté une contribution importante à cet essor.

La question linguistique au Canada est importante pour deux raisons principales. D'une part, elle constituera toujours un défi de taille, à moins que les communautés francophones et acadiennes n'acceptent l'échec final, c'est-à-dire l'assimilation à la culture dominante. D'autre part, elle est au cœur de la pérennité et de la promotion de l'identité de ces communautés. En effet, la langue représente l'un des maillons les plus importants pour la circulation des valeurs et des traditions propres à un groupe culturel. Pour les Acadiens et Acadiennes, la langue française représente beaucoup plus qu'un médium de communication, elle constitue le fil conducteur qui permet la reconduction d'une culture à travers les différentes générations. C'est pourquoi la Ville de Bouctouche souhaite l'accessibilité de la culture pour tous les citoyens, la qualité « culturelle » du cadre de vie, le soutien aux arts et le rayonnement de la langue française.

Au cours des années, de nombreux organismes, institutions et infrastructures à caractère culturel, artistique et muséologique ont vu le jour et ont contribué étroitement au développement culturel de Bouctouche. Parmi les principaux intervenants ayant concouru au développement de ce secteur à Bouctouche, citons le Pays de la Sagouine, la Société culturelle Kent-Sud, le Musée de Kent, la Bibliothèque publique Gérald-Leblanc, l'Ecofestival, le Festival La folie des arts, les institutions scolaires, pour ne nommer que ceux-là.

La Ville de Bouctouche attribue une part de son budget aux arts et à la culture. La municipalité considère que les retombées à long terme des investissements destinés au développement de la culture et de la langue française permettront nécessairement aux prochaines générations d'embrasser davantage la francophonie internationale et leur permettront de tisser plus facilement des liens économiques et sociaux avec ce même espace francophone, tout cela au plus grand bien de l'ensemble de l'Acadie contemporaine.

Somme toute, la municipalité de Bouctouche convient qu'elle doit agir comme leader institutionnel communautaire afin de contrer une assimilation culturelle toujours aussi présente dans la région du sud-est du Nouveau-Brunswick. Malgré des ressources financières restreintes, la Ville de Bouctouche veut maximiser l'effet de ses interventions et de ses investissements en matière de développement culturel et d'épanouissement de la langue française.

# *Politique de développement culturel*

## *Préambule*

Le but de la politique culturelle est de mettre la culture au cœur de la vie des gens, répondant aussi à la volonté de la Ville de Bouctouche d'assurer à chacun l'exercice de son droit à la culture.

La politique de développement culturel est conçue comme une politique d'action publique. Sa mise en œuvre repose sur une volonté politique de favoriser l'émergence de nouveaux projets communautaires en matière de culture et d'épanouissement linguistique de la communauté minoritaire de langue officielle.

Cette nouvelle politique constitue un point d'appui pour la consolidation des efforts et des initiatives en matière de développement culturel au sein de l'espace municipal.

Les principes directeurs de la nouvelle politique municipale s'articulent autour de trois grands pôles :

- Bouctouche est maître d'œuvre de son développement culturel et linguistique.
- Bouctouche valorise une approche de concertation et de partenariat.
- Bouctouche favorise une action culturelle et linguistique structurée et intégrée.

*"Il est évident qu'il se développe à l'heure actuelle une nouvelle conscience francophone au Canada. Les artistes ont toujours été profondément engagés dans l'émergence, la définition et la promotion de ces phénomènes identitaires ; mais pour que les artistes puissent contribuer à l'élaboration d'une identité franco-canadienne ancrée, plurielle et inclusive, il faut qu'ils obtiennent des conditions de pratiques favorables à leur épanouissement."*

*Herménégilde Chiasson*

*Artiste multidisciplinaire et lieutenant-gouverneur du N.-B de 2003 à 2009.  
Forum Être artiste dans la francophonie canadienne, Ottawa, juin 2011*

## *Volonté*

La Ville de Bouctouche développe son intervention culturelle par l'écoute de son milieu, en collaboration avec les organismes qui la dynamisent et sur la profonde volonté de léguer à sa jeunesse un milieu où ils pourront vivre, travailler, se divertir et s'épanouir en français.

## *Prémises*

Attendu que la langue française est la langue de travail de la Ville de Bouctouche et de 93,6% de sa population (recensement de 2006);

Attendu que la Ville de Bouctouche est membre de l'Association francophone des municipalités du Nouveau-Brunswick, de la Fédération canadienne des municipalités, et de la Côte culturelle du Nouveau-Brunswick;

Attendu que la Ville de Bouctouche est le foyer principal de l'expression culturelle francophone de la région de Kent-Sud;

Attendu que la Ville de Bouctouche a signé un pacte d'amitié avec la ville française de Châtelleraut et un jumelage avec la ville louisianaise de Saint-Martinville;

Attendu qu'une municipalité est le premier foyer de l'expression culturelle après le foyer familial et l'école;

Attendu que la vie culturelle de Bouctouche a un riche passé historique;

Attendu que la Ville de Bouctouche souhaite participer activement au développement global d'une Acadie plus moderne, autonome et ouverte sur le monde;

Attendu que la Ville de Bouctouche veut embrasser sa culture propre sans pour autant nier la présence d'autres communautés culturelles au sein de sa municipalité;

Attendu que la Ville de Bouctouche veut créer un climat communautaire où l'on valorise la diversité et l'identité culturelle, ainsi que la création, par ce fait même, d'une passerelle pour le développement social et économique.

## *Mission*

La Ville de Bouctouche est appelée à participer au développement culturel et linguistique afin d'assurer à ses citoyens et à ses citoyennes une vie culturelle riche et variée, tout en contribuant au rayonnement de la culture acadienne et de la langue française ici comme dans le monde.

## Objectifs

*La diversité culturelle implique d'une part la préservation et la promotion des cultures existantes, d'autre part l'ouverture aux autres cultures. À ce titre, la diversité culturelle permet l'enrichissement mutuel des cultures.*

### ➤ L'accessibilité

Offrir une diversité d'activités culturelles, la Ville de Bouctouche veut faciliter l'accès des citoyens aux arts et à la culture.

### ➤ L'éducation à la culture

Consolider et affirmer l'identité culturelle de la population en améliorant et en augmentant les tribunes d'expression à saveur culturelle et faire de la culture la cause de tous.

### ➤ Le développement de la langue française

Promouvoir la personnalité francophone de Bouctouche notamment en s'assurant qu'il y ait prédominance du français dans l'affichage.

### ➤ La création artistique

Encourager la pratique artistique sous toutes ses formes et promouvoir l'intérêt de la population pour les arts en général en soutenant mieux et davantage les arts et les artistes.

### ➤ La concertation

Associer les citoyens et les citoyennes au développement de leur ville en mettant en place des mécanismes formels de participation à la dynamique culturelle communautaire.

### ➤ Le patrimoine

Conserver et valoriser le patrimoine sous toutes ses formes afin de léguer aux futures générations une meilleure appréciation de leur histoire.

### ➤ L'encadrement

Appuyer les organismes culturels dans la mise en place d'activités culturelles et encadrer davantage la jeunesse pour stimuler leur participation.

## *Chantier paysage linguistique*

La langue française possède le rare privilège d'être une langue ayant vocation universelle. L'originalité et la cohésion de la communauté acadienne et francophone du Nouveau-Brunswick reposent sur le partage d'une langue commune.

Le statut du français comme langue internationale est lié à son usage comme langue officielle et langue de travail dans les organisations internationales et les institutions européennes. Face à la tentation du monolinguisme anglophone qui progresse, et considérant l'importance de la diversité linguistique, la Ville de Bouctouche veut promouvoir le fait français.

### ➤ L'affichage public

Afin d'accroître son caractère francophone, la Ville de Bouctouche changera progressivement l'ensemble de ses panneaux de signalisation afin que le français soit nettement prédominant sur l'anglais.

### ➤ Le secteur privé

Au niveau du secteur privé, la Ville de Bouctouche veut rendre son aménagement linguistique plus fidèle à la langue de la clientèle locale et régionale.

La Ville de Bouctouche veut sensibiliser les entrepreneurs francophones et anglophones du secteur des services d'utiliser le français comme langue de communication avec les consommateurs francophones. La Ville de Bouctouche, par l'intermédiaire d'un comité, mettra en place des mécanismes pour atteindre cet objectif.

*“Bouctouche a cru bon nommer sa bibliothèque municipale pour rendre hommage à celui qui y a passé son enfance. En août 2005, à peine quelques mois après son décès, on a fièrement apposé l'inscription Bibliothèque publique Gérard-Leblanc sur l'édifice qui l'abrite.”*

Luc Léger - Se souvenir de Gérard Leblanc - Revue Astheure

## *Chantier des arts de la scène*

### *Le Pays de la Sagouine*

La diversité et le rayonnement des artistes se démontrent notamment au Pays de la Sagouine où les arts de la scène foisonnent et dégagent la fierté de tout un peuple.

Maître d'œuvre du développement théâtral à Bouctouche, le Pays de la Sagouine est un carrefour de la diffusion artistique. Le Pays de la Sagouine permet notamment à la population locale et régionale de découvrir les arts de la scène. Les nombreuses performances théâtrales montées par les comédiens ouvrent nécessairement la voie à une plus grande appréciation du théâtre chez les citoyens et citoyennes de Bouctouche. Le Pays de la Sagouine est également un moteur pour l'industrie touristique de la région et de ce fait un pilier pour le développement économique régional.

La Ville de Bouctouche continuera d'appuyer le Pays de la Sagouine afin que ce dernier puisse poursuivre son mandat et contribuer encore davantage au développement culturel, touristique, économique et social de Bouctouche.

### *Le Centre culturel de Kent-Sud*

Le Centre culturel de Kent-Sud (CCKS) occupe un édifice appartenant à la ville de Bouctouche et géré par la Société culturelle de Kent-Sud. Ce centre comprend entre autres une salle multifonctionnelle pouvant aussi bien accueillir des spectacles en format intimiste (70 personnes) que des cours et ateliers. On y retrouve aussi 3 studios consacrés à l'enseignement de la musique. Le CCKS offre une programmation de spectacles variés (musique, chanson, théâtre, danse, conte), ainsi que des événements artistiques et culturels (lancement de livres, projections de films, conférences, etc.), contribuant ainsi à l'effervescence artistique de Bouctouche.

### *Les Gros Tyme*

Les Gros Tyme sont mis sur pied chaque été au Centre J. K. Irving, donnant ainsi une scène aux musiciens de la région. Les Gros Tyme contribuent au développement touristique et économique de la région.

*« L'Acadie a besoin de dire qui elle est, qu'elle fait partie du Canada, qu'elle fait partie de l'Amérique, qu'elle fait partie de la francophonie et du monde entier, et que par conséquent elle a sa place dans le monde, et que cette place-là est unique comme chaque peuple au monde. »*

Antonine Maillet, « Looking Toward the Future, Fredericton, Telegraph Journal, 11 Août, 1994, p.5



## *Chantier de la littérature*

Le livre demeure un mode d'expression privilégié de la diversité culturelle et l'outil indispensable d'accès au savoir et de circulation des idées, malgré l'arrivée accrue des technologies de l'information et de la communication.

La Bibliothèque publique Gérald-Leblanc de Bouctouche est située au cœur de la municipalité. Cette dernière a comme principale vocation de permettre aux gens de tous âges de découvrir le monde littéraire. Il est indéniable qu'une bibliothèque atténue les problèmes sociaux reliés à l'analphabétisme. Souhaitant s'investir davantage dans ce domaine, la Ville de Bouctouche a doté sa bibliothèque, en 2005, d'une collection complète des recueils de poésie de poètes acadiens. Ainsi, la bibliothèque publique Gérald-Leblanc est appelée à devenir une pionnière dans l'accessibilité d'œuvres littéraires acadiennes.

La Ville de Bouctouche aspire à renouveler le dynamisme de sa bibliothèque publique afin qu'elle soit plus invitante. La bibliothèque Gérald-Leblanc misera sur l'offre de disques numériques audio et vidéo destinés particulièrement à la petite enfance afin de fournir aux parents de la municipalité des produits éducatifs et de divertissement exclusivement en langue française.

Bouctouche est le cadre spacio-temporel de l'œuvre d'Antonine Maillet. La Bibliothèque publique Gérald-Leblanc a comme mission de faire connaître cette écrivaine, lauréate du Prix Goncourt 1979.

Il est de toute première importance de créer des habiletés de lecture dès la petite enfance. Étendre l'accès aux livres en soutenant notamment la diffusion du livre francophone et acadien s'inscrit particulièrement dans le rôle de la bibliothèque Gérald-Leblanc.

*« à jeun ce matin  
j'ai lu les poèmes de la veille  
comme si quelqu'un m'avait laissé un mot  
d'avertissement »*

**Gérald Leblanc, Géomancie  
Les éditions L'interligne, Ottawa, 2003, p. 21**

## *Chantier du peuple acadien*

### *Le 28 juillet (journée officielle de la Commémoration du Grand Dérangement)*

Le 2 décembre 2003, le gouvernement canadien adopte le contenu de la Proclamation royale désignant le 28 juillet de chaque année comme journée officielle de commémoration du Grand Dérangement. Le 28 juillet, à 17h55, les cloches de l'église Saint-Jean-Baptiste résonnent afin de commémorer cette journée.

### *La Fête nationale de l'Acadie (le 15 août)*

Chaque année, la Ville de Bouctouche organise des activités dans le cadre de la Fête nationale de l'Acadie. La date du 15 août est une occasion rêvée pour permettre à la population d'exprimer son héritage et sa fierté d'appartenance au peuple acadien.

### *Rayonnement du drapeau national acadien (le tricolore étoilé)*

La Ville de Bouctouche veut s'assurer que le drapeau national acadien soit honoré et hissé aux lieux appropriés.

## *Chantier des arts visuels*

### *Festival La Folie des Arts*

Le Festival La Folie des Arts est une activité de la Société culturelle Kent-Sud en collaboration avec la Ville de Bouctouche. Ce festival donne une vitrine aux artistes de la région pour que ces derniers puissent exposer et vendre leurs œuvres. Les buts de l'organisation d'un tel festival sont de promouvoir les artistes, d'organiser la présentation et la diffusion publique d'événements culturels et artistiques, ainsi que de regrouper les gens ayant un intérêt commun pour les arts.

### *La Galerie d'art et la boutique d'art du Centre culturel de Kent-Sud*

Située au cœur de la municipalité, boulevard Irving, la Galerie d'art du Centre culturel de Kent-Sud est le centre d'exposition le plus complet de la région. Cette galerie présente à longueur d'année les œuvres de différents artistes. La boutique d'art offre les œuvres de nombreux artistes et artisans de la région, contribuant ainsi au développement culturel, touristique, économique et social de Bouctouche.

## *Le Chantier du Patrimoine*

La conservation et la mise en valeur du patrimoine sont des fonctions essentielles si l'on veut sensibiliser la population et prévenir la perte des richesses locales. Au sein de la vie culturelle, les efforts pour sauvegarder le patrimoine témoignent d'une volonté d'enracinement, d'une conscience des valeurs du passé et contribuent à la formation et à l'enrichissement d'une mémoire collective.

La Ville de Bouctouche veut conserver, mettre en valeur et surtout transmettre son riche patrimoine.

Tant dans sa dimension matérielle qu'immatérielle, la collectivité reconnaît le patrimoine pour ses valeurs de témoignage et de mémoire historique. C'est ainsi que la Ville de Bouctouche juge nécessaire de le préserver, de le mettre en valeur et de le transmettre.

Finalement, la Ville de Bouctouche aspire à maintenir un répertoire des lieux et bâtiments historiques et patrimoniaux en plus d'éduquer la population locale à l'égard de la protection de leur patrimoine.

*« d'apprendre à prononcer  
les mots des lieux qui font pleurer  
de beauté »*

Gérald Leblanc, *Le plus clair du temps*,  
éditions Perce-neige, Moncton, 2001, p. 73

## *Conclusion*

La démarche d'un plus grand développement culturel s'inscrit nécessairement dans la visée de contrer une assimilation culturelle et linguistique grandissante.

Bouctouche est un lieu culturel dont l'effervescence et le rayonnement restent très enviabiles, compte tenu de sa petite taille et de sa réalité socio-économique.

Cette politique culturelle peut venir jouer un rôle majeur pour inspirer, stimuler, organiser, concrétiser et renforcer l'action des pouvoirs publics en faveur de la culture comme vecteur de développement individuel, collectif, économique et social.

Par cette politique, Bouctouche affirme que la culture est un moteur essentiel de son développement, de son dynamisme économique et de sa prospérité future.

Bouctouche dispose d'atouts culturels majeurs, comme Le Pays de la Sagouine, encore faut-il mieux faire connaître ces atouts. La culture est déjà et sera, plus que jamais dans le futur, la signature de Bouctouche. Cette politique de développement culturel veut tracer la voie vers l'avenir. La Ville de Bouctouche désire assumer, comme jamais auparavant, le leadership du développement culturel de son territoire.

Finalement, il revient aux élus municipaux de faire connaître et d'expliquer la nouvelle politique culturelle proposée par la Ville de Bouctouche. Ce sont eux qui peuvent le mieux rejoindre les citoyens à l'intérieur de la communauté, les entendre et leur parler. Dans le même ordre d'idées, les cadres et les employés de la ville doivent se donner eux aussi un « réflexe culturel » et miser sur la mise en œuvre de la politique culturelle au quotidien.

*Comité de concertation de la politique culturelle*

2004 :

*Debbie BELLIVEAU*  
Enseignante de français

*Mathieu CAISSIE*  
Coordonnateur et rédacteur

*Daniel CASTONGUAY*  
Directeur artistique du Pays de la Sagouine

*Pierre A CORMIER*  
Musée de Kent

*Marc LANDRY*  
Gérant de la Ville de Bouctouche

*Michel POIRIER*  
Président de la Société culturelle Kent-Sud

*Diane PROVENCHER*  
Membre de la Société culturelle Kent-Sud

*Murielle SAVOIE*  
Enseignante à la retraite

2016 :

*Pierre BOUDREAU*  
Directeur des moyens de production du Pays de la Sagouine

*Daniel CASTONGUAY*  
Directeur de la Société culturelle Kent-Sud

*Pierre A CORMIER*  
Directeur du Musée de Kent

*Mike LEBLANC*  
Conseiller de la ville de Bouctouche

*Sylvie LEBLANC*  
Gestionnaire de la bibliothèque publique Gérald-LeBlanc

*Valérie ROBICHAUD*  
Enseignante en arts visuels à l'école Clément-Cormier

## *Bibliographie*

Politique culturelle de la Ville de Caraquet

Politique culturelle de la Ville de Saint-Quentin

Politique culturelle régionale des municipalités de Grand-Sault, Drummond et Saint-André

Politique culturelle de la ville de Tracadie

Politique culturelle de la ville de Shediac

Politique culturelle de la Ville de Shippagan

Politique culturelle de la Ville d'Edmundston

Politique culturelle de la Ville de Sherbrooke

Politique culturelle de la Ville de Québec

Politique culturelle de la Ville de Montréal

Politique culturelle de la Ville de Gatineau

« Pour une communauté viable et dynamique », guide pour l'élaboration et la mise en œuvre d'une politique culturelle municipale, L'Association francophone des municipalités du Nouveau-Brunswick

**Adoptée en conseil le 17 janvier 2017**

---

**Denny Richard, greffier municipal**

---

**Roland Fougère, maire**